



*Se på verden
verden ser på dig*

*Et kunstværk af
ursula Reuter Christensen*

Om kunstneren

Ursula Reuter Christiansen er født i 1943 i Trier, Tyskland. I 1969 flyttede Ursula til Danmark, hvor hun bosatte sig på Møn med sin ægtefælle, komponisten og kunstneren Henning Christiansen.

Ursula Reuter Christiansens kunstneriske univers spænder bredt. Hun har dels arbejdet med billedkunst, men også med keramik, skulpturer, film og performance. Hendes kunstværker er gennemgående ekspressive og fortællende. Inspirationen finder Ursula mange steder. Hendes værker er ofte præget af en stærk symbolverden, men hun anvender også mytologiske og arketypiske temaer i sine værker.

Ursula Reuter Christiansen har været elev hos professor Joseph Beuys, da hun studerede på Kunstakademiet i Düsseldorf i årene 1965-1969. I perioden 1992-1997 var hun professor ved Kunstakademiet i Hamburg. I 1997 blev hun udnævnt til professor ved Det Kongelige Danske Kunstakademi, hvor hun underviste i malerkunst.

Om kunstværket

Kunstværket er et flisemaleri i størrelsen 9,10 x 5,20 meter. Ca. 500 keramiske fliser er blevet malet med glasur og brændt. Kunstneren har udtalt, at flisemaleriet er det største udsmykningsprojekt, hun hidtil har lavet.

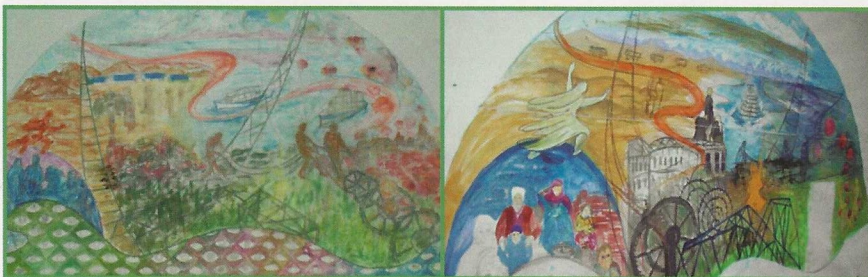
Kunstværket hedder *se på verden – verden ser på dig*. Det fortæller en global historie om krig og fred, der ikke har et specifikt ståsted i tid eller sted. Der er fokus på nødhjælp, transporter og forsyningsveje. Forsyningsvejene på land og vand løber som en rød tråd gennem hele kunstværket.

Værket er udformet som en halvcirkel, der symboliserer verden. I denne verden er der skabt en bro mellem krig og fred. Ved valg af formen har Ursula Reuter Christiansen taget udgangspunkt i det ellipseformede lokale, hvor kunstværket er ophængt.

Kunstværkets venstre side illustrerer krigen. Inspirationen til denne del har Ursula hentet fra fotografier fra Afghanistan og Bosnien.

Højre side af kunstværket illustrerer freden, livet og håbet. Her er der anvendt symbolik i form af balloner og valmuer. Inspirationen til denne del har Ursula blandt andet fået fra de indtryk, hun fik under en rejse til Brasilien i foråret 2009.





Fra ide til kunstværk

Kunstværket har været under udarbejdelse i ét år. I november 2008 blev Ursula kontaktet af Vordingborg Kaserne, der ønskede et kunstværk til den nye terminalbygning Dubica.

Indledningsvis udarbejdede Ursula et skitseforslag i A1 størrelse. Skitseforslaget blev forelagt for kasernen. Da skitseforslaget blev vedtaget, blev skitsen i forstørret udgave udført som vægmaleri i kunstnerens atelier på Møn.

Kunstværket blev i stregtegning overført til overheads, der efterfølgende er projekteret over på papir som stregtegning i fuld størrelse - 9x5 meter.

I glasmester Per Hebsgaards værksted i Skibbinge blev det endelige kunstværk udført.

Ca. 47 m2 keramiske fliser var lagt ud på værkstedets gulv, og stregtegningens vigtigste linjer blev tegnet op på keramikfliserne, således at Ursula kunne anvende disse som målepunkter undervejs og dermed fastholde dimensionerne i billedet.

Fliserne er malet med glasur og brændt. Da glasuren kan skifte farve under brænding, blev der brændt prøver af alle glasurfarverne. For at opnå den rette dybde og farve i maleriet er flere af fliserne malet og brændt både to og tre gange.

Per Hebsgaard har forestået brændingen af keramikfliserne og den senere opsætning af kunstværket i terminalbygningen på Vordingborg Kaserne.



Baggrunden

Da der skulle vælges en kunstner, pegede Forsvarets Bygnings- og Etablissemmentstjeneste på de mange fordele ved at vælge en lokal kunstner.

De fremtidige brugere var enige om, at de ønskede et keramisk kunstværk.

Valget faldt derfor på Ursula Reuter Christiansen, der tidligere har lavet keramiske malerier, blandt andet til en badeanstalt og til Horsens Sygehus.



Samarbejdet med Vordingborg Kaserne

Ursula Reuter Christiansen har gennem hele processen samarbejdet med de fremtidige brugere af terminalbygningen på Vordingborg Kaserne. Et samarbejde, der har været helt unikt og har betydet, at Vordingborg Kaserne har modtaget et kunstværk, der stiller brugerne tilfredse.

I skitsefasen har kunstneren modtaget fotomateriale fra udsendte missioner og været i dialog med de fremtidige brugere omkring kunstværkets tema. En dialog der fortsatte gennem hele den periode, hvor kunstværket var under udførelse.

Kunstværket blev afsløret den 5. november 2009 på Vordingborg Kaserne ved en reception for særlige indbudte. Den 21. november 2009 holdt Ursula Reuter Christiansen i samarbejde med Vordingborg Kaserne fernisering, hvor offentligheden og pressen var indbudt.

